

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Калинка
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

по ВР  Мохова Н.Н.

«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Екимова О.Н.

Приказ № 155

От «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В мире театра»
для 8 класса
на 2024-2025 учебный год

Руководитель курса: Цурман Е.Н.

с.Калинка
2024 г

Пояснительная записка

Данная программа по курсу «В мире театра» для 8 класса составлена в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями от 31.07.20 г. ФЗ-№304);
 - требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. №287),
 - стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
 - концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
 - санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи С.П.2.4.36-48-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027);
- на основе:
- учебного плана внеурочной деятельности ООО МБОУ СОШ с.Калинка.

Направленность программы – художественная.

Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в театральном творчестве, познакомить с историей театрального костюма и грима, изучить основы создания костюмов и технику гримирования, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала обучающихся.

Данная программа может реализовываться как самостоятельная дополнительная общеобразовательная программа, так и входить в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театральной направленности.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с необходимыми гримировальными средствами и принадлежностями и выполняют творческие работы в разных гримировальных техниках. Особое внимание в содержании программы уделено вопросам разработки эскиза костюма и процессу его изготовления, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к театральному искусству, воспитанию чувства уважения к искусству своего народа, интересу к его истории и традициям.

Актуальность

Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями детей школьного возраста: любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, узнать особенность театрального костюма, овладеть навыками гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним

и внешним миром желаемого образа, развить фантазию и импровизацию, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения профессий театрального костюмера и гримёра.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- формировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- научить владению техническими приемами гримирования;
- формировать у обучающихся навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать интерес к профессии театрального костюмера и гримёра;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- воспитание эстетической культуры обучающихся.

Общее количество учебных часов программы – 34, общее число часов курса 68
1 раз в неделю по 1 часу в каждом классе.

Формы и режим занятий

Основной формой организации образовательного процесса являются групповое занятие (обучающиеся работают малокомплектными группами для работы над эскизом костюма и техникой гримирования) и индивидуальное занятие используется для работы с обучающимися при подготовке к показу спектакля.

В процессе обучения применяются такие **виды занятий:** занятие-беседа, практическое занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о роли костюма и грима в создании театрального образа. Практическая часть работы направлена на овладение навыками техники гримирования и создания эскизов театрального костюма. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Данная программа имеет **базовый уровень сложности**, на котором обучающиеся овладевают основами создания сценического костюма и грима для образа персонажа пьесы - сказки.

Преподавание ведётся на русском языке.

Планируемые личностные результаты освоения программы

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Планируемыми метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания по разработке эскиза и техники гримирования;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличимые от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать собственное мнение;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Планируемые предметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- историю и особенности сценического костюма;
- основные элементы оформления театрального действия;
- виды сценического грима (старческий, сказочный, грим зверей);
- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Обучающиеся будут уметь:

- наносить грим, характерный для данного персонажа;
- создавать эскиз сценического костюма.

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Основы театральной мастерской (2 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по охране труда и правила поведения в творческом объединении. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.

Литература: Алянский Ю.А. Азбука театра. Всеобщая история театра.

2. Театральный костюм (15 часов)

2.1. Персонажный костюм (5 часов)

Теория: Особенности персонажного костюма.

Практика: Создание эскизов персонажного костюма.

Литература: Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

2.2. Игровой костюм (6 часов)

Теория: Особенности игрового костюма.

Практика: Создание эскизов игрового костюма.

Литература: Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

2.3. Костюм, как одежда действующего лица (5 часов)

Теория: Особенности исторического и национального костюмов.

Практика: Создание эскизов исторического и национального костюмов.

Литература: Градова К.В., Гутина Е.А. Театральный костюм.

Материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, альбом для рисования.

3. Грим, как компонент сценического образа (9 часов)

3.1. Техника гримирования (2 часа)

Теория: Технические средства грима (набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей). Гигиена гримирования (последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования, уборка рабочего места, чистка и мытье инструментов).

Практика: Техника нанесения грима (изменение лица актера при помощи грима).

Литература: Сыромятникова И. «Искусство грима и прически». Сараева В.А. Работа над техникой грима.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима,

аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

3.2. Грим образов животных (3 часа)

Практика: Создание образа животных на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.).

Литература: Сараева В.А. Работа над техникой грима.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

3.3. Грим сказочных персонажей (4 часа)

Практика: Характеристика образов. Создание образа сказочных персонажей на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: парики, головные уборы, уши, бороды и т.д. Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Литература: Сараева В.А. Работа над техникой грима.

Материалы и оборудование: зеркало, наборы косметики и кисточек для театрального грима, аквакраски для создания аквагрима; полотенце.

4. Сценография (2 часа)

Теория: Беседа «Особенности оформления сценического пространства».

Практика: Оформление сценического пространства к празднику, к показу пьес – сказок.

Литература: Березкин В.И. Искусство сценографии театра.

5. Театральный реквизит (4 часа)

Теория: Беседа « Знакомство с театральным реквизитом».

Практика: Создание театрального реквизита, используемого на мероприятиях, праздниках и в спектакле.

Литература: Березкин В.И. Искусство сценографии театра.

Материалы и оборудование: ватманы, краски для создания декораций.

6. Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация (4 часа)

Теория: Собеседование, занятие-игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)».

Практика: Творческая работа (постановка спектакля).

Литература: Сценарии пьес-сказок.

Оборудование, оснащение: Реквизит, костюмы, наборы косметики и кисточек для театрального грима, магнитофон, аудиозапись, декорации.

1.	Основы театральной мастерской	2	2		
1.1.	Вводное занятие. Особенности театрального костюма, грима, реквизита и декорации.	2	2		Собеседование
2.	Театральный костюм	15	4	11	
2.1.	Персонажный костюм	5	1	4	Устный групповой опрос. Творческая работа
2.2.	Игровой костюм	6	1	5	Устный групповой опрос. Творческая работа
2.3.	Костюм, как одежда действующего лица	4	2	2	Устный групповой опрос. Творческая работа
3.	Грим, как компонент сценического образа	9	1	8	
3.1.	Техника гримирования	2	1	1	Творческая работа
3.2.	Грим образов животных и различных по жанру персонажей	3		3	Творческая работа
3.3.	Грим персонажей спектакля	4		4	Творческая работа
4.	Сценография	2	2		
4.1.	Оформление сценического пространства	2	2		Творческая работа
5.	Театральный реквизит	4		4	
5.1.	Создание театрального реквизита			4	
6.	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	2	1	1	Собеседование. Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». Творческая работа (постановка спектакля)
	Итого часов	34	10	24	

Методическое обеспечение

Выбор методического обеспечения программы обусловлен приоритетом личностно-ориентированного подхода. Используются следующие *формы занятий* образовательного процесса для реализации творческого потенциала каждого ребенка:

- занятие-беседа;
- творческое занятие;
- занятие-игра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

В структуре занятий дети знакомятся с особенностями театрального костюма, грима, реквизита и декорации, являющихся предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с игровыми, персонажными, историческими и национальными костюмами, с гримом образа животных и сказочном гриме, с применением на практике реквизита и декорации.

Наиболее часто используемой формой занятия является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (объяснение техники выполнения заданий). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы творческого объединения. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе практического занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков обучающихся в творческой деятельности.

Важное место в методах работы с детьми имеет совместное проведение воспитательной работы, которая способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагога и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- показ спектакля, приготовленный детьми и открытые занятия для родителей;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).
- **Проблемные технологии:** организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:
 - создание проблемных ситуаций;
 - обучение учащихся в процессе решения проблем;
 - сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.
- **Игровые технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:
 - как средство обучения (учить, играя);
 - как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
 - как средство диагностики (раскрываемся в игре).
- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого учащегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).
- **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Word, для создания презентаций Power Point.
- **Технология коллективной творческой деятельности** - совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- общеразвивающие задания (чтение и обсуждение русских народных сказок и сказок народов мира);

- игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

- организации деятельности (показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, творческие способности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: собеседование, занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». (Приложение 1). Постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

Особое место в деятельности объединения занимает проведения диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. (Приложение 2)

Изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи осуществляется с помощью методики метапредметных результатов

«Ковёр» (Овчарова Р.). (Приложение 3)

Рост творческих способностей определяется через постановку спектакля с целью наглядного показа творческих достижений учащихся.

Результаты диагностики позволяют педагогам театральных творческих объединений лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Литература, используемая для составления программы:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации М.: Айрик-Пресс, 2010.
2. Сорокина Н.Ф. Программа « Театр – творчество – дети».

Литература, используемая педагогом:

1. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра.
2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2019.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс. 4 класс. М.: Баласс, 2010.
4. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. М.: Баласс, 2012.

5. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
6. Градова К.В., «Искусство грима и прически» - М., 2020.
7. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
8. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. М.: Владос, 2015.
9. Сараева В.А., Работа над техникой Грима – М, 2017.
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М.: 2012.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
2. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
3. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

Ресурсы сети интернет:

1. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>;
2. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
3. История костюма. <http://www.costumehistory.ru>

